

LOGE « LES AMIS FIDÈLES »
INSTRUCTION AU 1^{ER} GRADE
LES 3 ORNEMENTS DE LA LOGE

Le Pavé Mosaique
La houpe dentelée ou la corde à nœud
L'étoile Flamboyante

Objet de l'instruction : LE PAVÉ MOSAÏQUE

Tout d'abord, le pavé mosaïque est un emblème du grec *emblêma* « ornement rapporté en relief sur un vase ». Ce n'est pas un symbole

Pavé vient du latin populaire *pavare* qui signifie « battre la terre pour l'aplanir, niveler le sol » le terme »pavé« désigne tout à la fois le bloc de pierre cubique utilisé pour le revêtement de certains sols, et ce revêtement formé de tels blocs lui-même. Avant même d'être mosaïque, le sol du temple est un pavement c'est-à-dire un sol construit. C'est sur ce sol que se déplaceront les FF.: en fonction lors des célébrations rituelles ; en cela, il symbolise le chemin de l'initiation : une L.: n'avance sur le chemin initiatique que si elle parvient à créer son chemin, et cela repose notamment sur son aptitude à harmoniser les opposés. « Mosaïque » vient du latin classique *museum*, issu du grec *museion* qui signifiait à l'origine « lieu où viennent les Muses.

Dans le guide du Franc-Maçon édité par la GLSA, nous trouvons dans le lexique une définition du pavé mosaïque :

« Sur le sol du temple, un pavement noir et blanc rappelle les oppositions que l'on rencontre dans la vie. Contrairement, à une opinion erronée, ce n'est pas un lieu sacré mais le sol sur lequel on chemine. »

La disposition du pavé mosaïque peut être différente selon les rites. C'est ainsi qu'on le rencontre dans le Rite Français et le RER sur le sol sous le porche du temple. Dans le rite Emulation il recouvre tout le sol de la Loge tandis qu'au REAA le Pavé mosaïque figure sur le tableau de la Loge devant l'entrée du Temple.

Mais dans certains temples maçonniques, le pavé mosaïque ne recouvre que l'espace délimité par les 3 trois grands piliers.

Bref, quels que soient la disposition et les rites, l'emblème du pavé mosaïque peut-être abordé selon une démarche en 3 temps.

- 1) On peut le considérer en 1^{er} lieu comme la manifestation d'une forme contenant l'univers vivant et manifesté. A ce niveau, le pavé mosaïque apparaît comme une évocation de la dualité : noir et blanc, ombre et lumière, masculin et féminin, ciel et terre, connaissance et ignorance, etc. Cette alternance de carrés évoque un moment de la création du monde régi par le nombre Deux, Il symbolise le principe de manifestation dans son aspect de volonté de se manifester qui se concrétise par le dédoublement de l'Unité qui prend la forme d'un carré long. Le pavé mosaïque nous rappelle à ce stade que

la dualité est inhérente à toute vie, ce qui ne veut pas dire que toute vie se résume à la dualité.

- 2) En 2^{ème} lieu, on peut le voir comme l'un des éléments de la construction symbolique de la loge. Il en construit la base, le fondement, le sol. A ce titre, il donne la dynamique de la démarche et conduit à rechercher et à vivre le troisième terme. Cette dynamique permet de trouver la stabilité à partir de laquelle il devient possible d'élever l'œuvre. Sur le plan moral, cela rappelle en permanence au maçon que si toute chose créée est nécessairement duelle, une vision duelle des choses ne conduit qu'au dogme, à la division et à l'intolérance. Il y a une démarche à entreprendre pour concilier, réunir, harmoniser. Intégré dans un espace sacré, le pavé mosaïque évoque un mouvement, une action de dépassement qui débouche sur une règle de vie.
- 3) Un 3^{ème} niveau de perception de cet emblème consiste à le considérer non plus seulement comme intégré dans un espace sacré, mais comme une section de cet espace, celle qui est délimitée par les 3 piliers, par exemple. On peut alors se demander si c'est le pavé mosaïque qui engendre les 3 piliers ou si au contraire, se sont les 3 piliers qui font apparaître le carré long. Ces 2 points de vue ne sont pas contradictoires. Si l'on part du pavé mosaïque pour aller aux 3 piliers, on est en présence du chemin initiatique caractérisé par l'épreuve ; il part de la manifestation pour aller vers l'origine. Si, à l'inverse, on part des piliers pour générer le pavé mosaïque, on est en présence d'une position de créateur, du Maître d'œuvre ; il part du monde des causes pour construire et transmettre.

Donc, pour comprendre encore mieux cet emblème, il serait utile d'aborder la notion de la dualité, la symbolique des couleurs, les nombres du binaire, mais aussi la géométrie, pris individuellement en les imbriquant collectivement pour approcher autant que possible le message qui ressort de cet emblème signifiant.

Ce qui compte après tout est de savoir comment chacun de nous s'intègre personnellement dans le pavé mosaïque.

Bibliographie

Guide du Franc-Maçon GRA édition de 1998

La symbolique maçonnique du 3^{ème} millénaire d'Irène Mainguy,

La Symbolique maçonnique de Jules Boucher

La formation maçonnique de Christian, Guigue

Le pavé mosaïque de Didier Michaud.

Divers moteurs de recherches : GOOGLE.CH, .FR, YAHOO.FR, etc...